

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани

М.А. Галлямова
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации – 4 года

Казань 2020

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса
7. Рабочий учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Методическое обеспечение учебного процесса
10. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная литература» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего опыта в области изучения предметов музыкально-теоретического цикла в детской музыкальной школе №20 Приволжского района г. Казани.

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметов музыкально-теоретического цикла. Выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На занятиях «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Занятие «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

II. Цели и задачи образовательной программы

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

— формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Контрольные требования на разных этапах обучения. Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебного предмета, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на занятиях и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный); выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном занятии (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного); письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные занятия в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного занятия выводятся четвертные оценки. На контрольном занятии могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации:

«5» («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в

определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

«4» («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

«3» («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

«2» («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 7 класса при обучении по 7-летней образовательной программе или в конце 5 класса при обучении по 5-летней образовательной программе. Итоговая аттестация включает в себя экзаменационную музыкальную угадай-ку по творчеству пройденных композиторов, тестовые задания и защиту презентации по теме «Творческий облик композитора».

VI. График образовательного процесса

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6,5 лет, составляет 4 года (с 4 по 7 классы).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 лет, составляет 4 года (со 2 по 5 классы).

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в групповой форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

VII. Рабочий учебный план

Учебный план предметов музыкально-теоретического цикла при обучении по 7-летней образовательной программе:

Учебные предметы музыкально-теоретического цикла	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Сольфеджио	Груп.	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Аттестация в 4 кл. Итоговая аттестация в 7 кл.
Музыкальная литература	Груп.				1	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 7 кл.
Всего по предметам музыкально-теоретического цикла:		1	1	1,5	2,5	3	3	3	

Учебный план предметов музыкально-теоретического цикла при обучении по 5-летней образовательной программе:

Учебные предметы музыкально-теоретического цикла	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения					Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	
Сольфеджио	Груп.	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 5 классе
Музыкальная литература	Груп.		1	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 5 классе
Всего по предметам музыкально-теоретического цикла:		1	2,5	3	3	3	

Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам музыкально-теоретического цикла:

Учебные предметы музыкально-теоретического цикла	Объем самостоятельной нагрузки (часов в неделю)						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
	I	II	III	IV	V	-	-
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
Музыкальная литература				1	1	1	1

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ тем	Наименование тем	Количество часов
I ЧЕТВЕРТЬ		
1	Музыка как вид искусства. Знакомство с предметом «Музыкальная литература»: 1) Искусство в нашей жизни. Мифы, легенды, сказания 2) Различные виды искусства, музыкальные жанры 3) Специфика музыкального искусства (отсутствие наглядности, звуковая природа, музыкальные и немusикальные звуки)	1
2	Выразительные средства музыки: мелодия, гармония, лад	1
3	Выразительные средства музыки: метр, ритм, динамика, темп	1
4	Фактура: 1) Одноголосная 2) Полифоническая 3) Гомофонно-гармоническая 4) Аккордовая Тональность, регистр	1
5	Тембр: история возникновения музыкальных инструментов. Симфонический оркестр	1
6	Струнные инструменты	1
7	Деревянные духовые инструменты	1
8	Контрольное занятие	1
2 ЧЕТВЕРТЬ		
1	Медные духовые инструменты. История возникновения. Роль в оркестре	1
2	Ударные инструменты. Две группы ударных инструментов	1
3	Клавишные инструменты: клавикорд, клавесин. «Король»	1

	музыкальных инструментов – орган. Фортепиано	
4	История развития оркестра. Виды оркестров. Дирижер	1
5	Народные инструменты	1
6	Певческие голоса	1
7	Прокофьев «Петя и волк»	1
8	Контрольное занятие	1
3 ЧЕТВЕРТЬ		
1	Музыкальная форма. Период. Простая двухчастная форма	1
2	Трехчастная форма. Рондо	1
3	Вариации	1
4	Сюита. Сен-Санс «Карнавал животных»	1
5	Музыка в театре. Э. Григ «Пер Гюнт»	1
6	Э. Григ «Пер Гюнт»	1
7	Опера	1
8	Балет	1
9	Музыка в кино	1
10	Контрольное занятие	1
4 ЧЕТВЕРТЬ		
1	Жанры в музыке. Марши. Походные марши	1
2	Церемониальные и траурные марши	1
3	Сказочные марши. Марши в детской музыке	1
4	Танец. Танцы народов мира	1
5	Танцы народов мира	1
6	Песня. Народная песня. Исторические песни и былина	1
7	Календарные и обрядовые песни	1
8	Лирические песни	1
9	Контрольное занятие	1

2 год обучения

<i>№ тем</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Количество часов</i>
1 ЧЕТВЕРТЬ		
1	Введение. Этапы развития западноевропейской музыки	1,5
2	Расцвет музыкальной культуры. Возникновение новых жанров (опера, концерт, симфония, соната)	1,5
3	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь (Веймар, Кётен, Лейпциг)	1,5
4	Клавирное творчество. Гомофонно-гармонический и полифонический склад. Инвенции	1,5
5	Французская сюита, сведения о строении, особенности	1,5
6	Х.Т.К. Жанр прелюдии и фуги	1,5

7	Органное сочинения И.С. Баха. Орган – история, устройство	1,5
8	Контрольное занятие	1,5
2 ЧЕТВЕРТЬ		
1	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Капелла Эстергази, Лондон	1,5
2	Симфония Es-dur. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом, симфонический оркестр	1,5
3	Характер, содержание частей, форма. Содержание и средства музыкальной выразительности	1,5
4	Соната Ре мажор, сонатная форма. Содержание и средства музыкальной выразительности	1,5
5	В.А.Моцарт – чудо 18 века. Жизненный и творческий путь	1,5
6	Симфония соль минор. Содержание 1и 2 частей	1,5
7	Симфония соль минор. 3 и 4 части	1,5
8	Контрольное занятие	1,5
3 ЧЕТВЕРТЬ		
1	В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: 1) Комедия Бомарше. Либретто оперы. Русский перевод П.И. Чайковского 2) Увертюра. Характеристика Фигаро	1,5
2	В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро». Характеристика главных действующих лиц	1,5
3	Соната Ля мажор	1,5
4	Заключительное занятие по творчеству Моцарта. Реквием	1,5
5	Л.В. Бетховен. Вершина классического стиля	1,5
6	Патетическая соната до минор. Содержание, идея	1,5
7	Симфония №5 до минор. Разбор 1и 2 частей	1,5
8	Симфония №5 до минор. Разбор 3 и 4 частей	1,5
9	Увертюра «Эгмонт». Лирика в творчестве Бетховена	1,5
10	Контрольное занятие	1,5
4 ЧЕТВЕРТЬ		
1	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт – первый композитор-романтик. Песни в творчестве Шуберта	1,5
2	Вокальный циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	1,5
3	«Неоконченная» симфония	1,5
4	Фортепианные произведения	1,5
5	Ф. Шопен – польский композитор-романтик	1,5
6	Мазурки, полонезы. Музыкальные особенности жанра. Народные элементы	1,5
7	Прелюдии и этюды. Возрождение жанра прелюдии. Новая трактовка этюда	1,5

8	Ноктюрны и вальсы. Характерные черты	1,5
9	Контрольное занятие	1,5

3 год обучения

<i>№ тем</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Количество часов</i>
1 ЧЕТВЕРТЬ		
1	Введение в курс русской музыки. Древнерусское искусство (до 17 века)	1,5
2	Музыкальная культура 17 века. Музыкальная культура 18 века	1,5
3	Вокальное искусство 19 века. Романсы и песни Алябьева, Варламова, Гурилева	1,5
4	М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки	1,5
5	Романсы и песни М.И. Глинки	1,5
6	Опера «Иван Сусанин». Жанр, драматургия	1,5
7	Опера «Иван Сусанин». Характеристика главных действующих лиц	1,5
8	Контрольное занятие	1,5
2 ЧЕТВЕРТЬ		
1	Симфоническое творчество Глинки. «Камаринская»	1,5
2	А.С. Даргомыжский – представитель русского реализма. Характеристика творчества. Романсы и песни	1,5
3	Опера «Русалка». Жанр, драматургия	1,5
4	А. П. Бородин. «Богатырская» симфония	1,5
5	Опера «Князь Игорь». Жанр, драматургия	1,5
6	Опера «Князь Игорь». Характеристика главных действующих лиц	1,5
7	Романсы и песни Бородина	1,5
8	Контрольное занятие	1,5
3 ЧЕТВЕРТЬ		
1	М. П. Мусоргский. Особенности творчества	1,5
2	Вокальное творчество. «Детская»	1,5
3	Опера «Борис Годунов». Жанр, драматургия	1,5
4	Опера «Борис Годунов». Характеристика Бориса и народа	1,5
5	«Картинки с выставки»	1,5
6	Н. А. Римский–Корсаков – великий сказочник в музыке. Характеристика творчества	1,5
7	Симфоническое творчество. «Шехеразада»	1,5
8	Опера «Снегурочка». Жанр, драматургия	1,5
9	Характеристика главных персонажей оперы	1,5

10	Контрольное занятие	1,5
4 ЧЕТВЕРТЬ		
1	П. И. Чайковский. Характеристика творчества	1,5
2	Симфоническое творчество. «Зимние грезы»	1,5
3	Оперное творчество. «Евгений Онегин». Особенности жанра и драматургии	1,5
4	Характеристика Татьяны	1,5
5	Характеристика Онегина и Ленского	1,5
6	Балетное творчество Чайковского. «Лебединое озеро»	1,5
7	Обобщающее занятие по творчеству Чайковского	1,5
8	Резервное занятие	1,5
9	Контрольное занятие	1,5

4 год обучения

<i>№ тем</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Количество часов</i>
1 ЧЕТВЕРТЬ		
1	Введение в курс отечественной музыки	1,5
2	Музыка на рубеже 19-20 веков. Русские меценаты	1,5
3	Творчество Танеева, Лядова, Глазунова	1,5
4	Скрябин. Характеристика творчества. Фортепианное творчество	1,5
5	Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
6	С. В. Рахманинов. Характеристика творчества. Фортепианное творчество	1,5
7	Второй фортепианный концерт до минор	1,5
8	Контрольное занятие	1,5
2 ЧЕТВЕРТЬ		
1	Вокальное творчество С.В. Рахманинова	1,5
2	Стравинский. Характеристика творчества. Балет «Петрушка»	1,5
3	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
4	С. С. Прокофьев. Характеристика творчества. фортепианное творчество	1,5
5	Кантата «Александр Невский»	1,5
6	Балетное творчество С. С. Прокофьева. Балет «Золушка»	1,5
7	Балет «Ромео и Джульетта»	1,5
8	Контрольное занятие	1,5
3 ЧЕТВЕРТЬ		
1	Симфония №7	1,5
2	Д. Д. Шостакович. Характеристика творчества	1,5
3	Симфоническое творчество. Симфония №7, 1ть	1,5

4	Симония №7 «Ленинградская», разбор 2 - 4 частей	1,5
5	Квинтет соль-минор	1,5
6	«Казнь Степана Разина»	1,5
7	Обобщающий урок по творчеству Д.Д. Шостаковича. Музыка к кинофильмам	1,5
8	Г. Свиридов. Музыка к драме Пушкина «Метель»	1,5
9	«Поэма памяти С. Есенина»	1,5
10	Контрольное занятие	1,5
4 ЧЕТВЕРТЬ		
1	Арам Хачатурян. Характеристика творчества. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Музыка к драме Лермонтова «Маскарад»	1,5
2	В.В. Гаврилин. Новые жанры и формы. Балет «Анюта»	1,5
3	Р. К. Щедрин	1,5
4	Композиторы – авангардисты. Творчество С. Губайдуллиной	1,5
5	С. Сайдашев – первый татарский профессиональный композитор	1,5
6	Ф. Яруллин – основоположник первого татарского балета «Шурале»	1,5
7	Р. Яхин – романтик татарской музыки	1,5
8	Экзаменационная музыкальная угадайка по творчеству пройденных композиторов	1,5
9	Защита презентаций «Творческий облик композитора»	1,5

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями необходимой учебной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано),

звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

IX. Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный (показ, демонстрация, наблюдение); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

X. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература:

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М.: Музыка, 2002.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004.
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2004.
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка, 2001.

Учебные пособия:

1. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку: Пособие по муз. лит-ре для учащ. дет. муз. школ и школ искусств / Под ред.Е.Б. Лисянской. 1-й год обуч.- М.: «Артафон Лтд.», 1999.
2. Казанцева Е., Ротачкова Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. – СПб., 2003.
3. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса / Тесты по зарубежной музыке / Тесты по русской музыке
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
5. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; Музыка, 1997.
6. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб.: Композитор, 2012.
7. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 класса). - М.: Престо, 2009.

8. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 классов). I часть. - М.: Престо, 2009; II часть. - М.: Престо, 2010.

Хрестоматии:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.И. - М.: Музыка, 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.А. - М.: Музыка, 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самсонов А.В. - М.: Музыка, 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самсонов А.В. - М.: Музыка, 1993.

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Музыка, 1978.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи / Пер. с англ. и предисловие Е.Ф. Бронфин. - Л., 1991.
3. Васина – Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. Изд.5-е. - М.: Музыка, 1988.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989. (Библиотека учителя музыки).
7. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
8. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 1982.
9. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). - М.: Музыка, 2005.
10. Лисянская Е.Б. Методич. пособие по муз лит-ре для учит. дет. муз. шк. и шк. искусств. 1-ый год обуч.- М.: «Артафон», 1998.
11. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. - М.: Росмэн, 2001.
12. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. - М.: Музыка, 1991.
13. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – Изд.3-е. – М.: Музыка, 1987.
14. Прохорова И.А. Преподавание музыкальной литературы в школе. - М.: Музыка, 1965.
15. Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990.
16. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М.: Музыка, 2007.

Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома /Авт.-сост. З.Н.Бугаева. – М.:ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. (Учимся играть).
2. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. - М.: Эксмо, 2009.
3. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку.- М., 1969.

4. Гульянц Е. И. Детям о музыке.- М.: Аквариум, 1996.
5. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. – М.: Поматур, 2003.
6. Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников. Сост. Батицкий М.В. Изд.3. – М.: Музыка, 1987.
7. Ивановский Б.А. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
8. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
9. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994.
10. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007. (В помощь учителю).
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями.- СПб.: Композитор, 1994.
12. Шаповалова О.А. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
13. Энциклопедический словарь юного музыканта.- М.: Музыка, 1985.
14. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1982.
15. Энциклопедия из серии «Хочу все знать». – М., 2002.
16. 100 великих композиторов. – М., 2007.
17. 100 великих музыкантов. – М., 2003.